

Spis treści

Wprowadzenie i konceptualizacja założeń badawczych	7
1. Taniec – próba teoretycznej systematyzacji	17
1.1. Zarys rozwoju tańca i przyjęte pole definicyjne	17
1.2. Typologia tańca	26
1.3. Czym jest taniec? – subiektywna synteza dyskursu filozoficzno-antropologicznego	29
2. Taniec w aspekcie komunikacyjnym.	33
2.1. Teorie komunikacji a taniec	33
2.2. Kompetencje komunikacyjne choreografów	40
2.3. Taniec jako forma komunikacji pozawerbalnej	44
2.4. Społeczno-kulturowy wymiar funkcji komunikacyjnej tańca.	54
3. Artystyczny aspekt tańca	59
3.1. Taniec jako dziedzina kultury symbolicznej	59
3.2. Twórczość a taniec	63
4. Pedagogiczny aspekt tańca	69
4.1. Taniec w kontekście pedagogicznym.	69
4.2. Style nauczania a taniec	72
4.3. Zasady oraz metody nauczania w perspektywie pedagogiki tańca	74
4.4. Taniec jako metoda/forma/technika pracy z grupą	83
4.5. Choreoterapia	89
5. Komunikacyjne, artystyczne i pedagogiczne aspekty tańca w biografiach badanych choreografów – ilustracje empiryczne.	93
5.1. Dobór osób badanych	93
5.2. Trzy aspekty pracy choreograficznej – kontekst biograficzny	102
5.2.1. Metodyka stosowana przez choreografów w pracy z tancerzami	103

5.2.2. Komunikacyjny, artystyczny i pedagogiczny aspekt tańca realizowany przez choreografów	114
5.2.3. Styl tańca uprawiany przez choreografów – stałość czy zmienność	125
5.3. Komunikacja choreografów z tancerzami oraz z widzami	132
5.3.1. Język komunikowania się badanych z tancerzami.	133
5.3.2. Sposób używania tańca przez badanych do przekazywania swoich komunikatów	139
5.3.3. Przekazywanie tancerzom zamysłu choreograficznego przez badanych	147
5.4. Aspekty tańca w autorefleksji badanych	154
5.4.1. Praca choreograficzna a kształtowanie się zawodowego wizerunku badanych	154
5.4.2. Samooceny choreografów w trzech badanych aspektach	162
5.5. Refleksje końcowe	172
Zakończenie	181
Bibliografia	185